| **PROYECTO ÁULICO ANUAL/ CUATRIMESTRAL** |
| --- |
| **(carrera)** |
| **Sede/Subsede:** |
| Cohorte/s:  |
| Redactado por: |
| Unidad Curricular:  |
| Curso y División: Turno:  |
| Formato Pedagógico/Curricular: Régimen de Cursado: |
| Carga Horaria: hs reloj hs. didácticas |
| Ciclo Lectivo : **2022** |

*FUNDAMENTACIÓN*

Se deben explicitar los marcos teóricos y epistemológicos que sustentan la propuesta. Se propone revisar el encuadre de la propuesta en relación al perfil del egresado y características del nivel para el que se forma.

OBJETIVOS

**Generales:**

**Específicos:**

CONTENIDOS CONCEPTUALES

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS ACTITUDINALES

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Métodos y Técnicas que se utilizará para desarrollar en las clases (presencial/virtual)- en sentido amplio-. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje.

RÉGIMEN Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

* Especificar si la Unidad Curricular es Cuatrimestral o Anual. Cantidad de parciales.
* Instrumentos de Evaluación: Durante el Desarrollo de la Unidad curricular y el final. Evitar colocar el término trabajo práctico: Aclarar qué instrumento se utilizará. Retomar nuevamente la Resolución del Consejo Federal de Educación 24/07. Anexo I. Formatos Pedagógicos/Curriculares. Considerar el ROM. RAM
* Criterios de Evaluación: Durante el Desarrollo de la Unidad curricular y el final. Es sumamente importante que el docente tenga un registro de asistencia para poder analizar la información cuantificada. Solicitar una vez al mes o por semana situación académica y administrativa del estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

* Obligatoria
* Complementaria

*Cómo Citar? Ejemplos:*

Libros:

Lotman, I. (1996): La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto. Madrid, Frónesis Cátedra.

Capítulos:

Bajtin, M (1982): “El problema de los géneros discursivos” en Estética de la creación verbal. Buenos Aires, Siglo XXI editores: 248-293.

Artículos de revistas:

Eco, U. (2008): “La semiótica del tercer milenio y los encuentros entre culturas” en deSignis. Revista de la FELS, Nº 12. Buenos Aires, La crujía: 121-126.